

Многоотраслевой научно-производственный комплекс "Экомир"

Центр "Звёздный мир"

" П Р Е О Б Р А Ж Е Н И Е "

Сценарная разработка рекламного фильма  
по программе "Экомир"

Авторы: Захаров А.Е.  
Хацеватский Ю.И.  
Возчиков И.В.  
Есафов И.М.

Гомель - Минск,

1989-1990 гг.

## ПРЕСБРАЖЕНИЕ

Сумрачная пещера. Стены в потёках. Всё закопчено. В воздухе плавают клубы дыма. В глубине мерцает огонь. Около огня что-то шевелится.

Вот огонь приближается. Взгляд как бы углубляется в пещеру. Из глубины, темноты и дыма надвигается длинный стол. Стол завален тряпками, камешками, рваными ботинками, золотыми слитками, паклей и прочим мусором. Стол заставлен также мискеством колбочек, банок и баночек, кружками, бутылками, ретортами, пробирками, горящими спиртовками. Всё это соединено массой трубочек с краниками, какими-то спиральными сепараторами, конузами и очень напоминает самогонный аппарата двадцатикратной перегонки. На полу под столом у нескольких здоровенных кранов, как перекрывающие вентили водопроводных труб, стоят пара корыт, ведро, несколько бадей и бочка.

По всей пещере грудями сложены телевизоры без задних крышек, кинескопы, телефоны, магнитофоны с развороченными внутренностями, радиоприёмники, мотоциклетные моторы, велосипедные колёса, компьютеры, часы электронные и механические, проигрыватели. Торчит труба граммофона. Стоит швейная машинка.

Всё это, а также некоторая часть пещеры освещается огромной печью-тиглем.

Пламя бушует в топке. Два перемазанных углём чертёнка подбрасывают уголь в огонь. Ещё один чумазый чертёнок раздувает меха. В бликах света от пламени белки их глаз сверкают.

Рядом с камином, недалеко от конца стола, стоит большое резное кресло, больше напоминающее трон. У него массивные подлокотники, выполненные в виде львиных спин, на концах переходящих в гривы голов. Перед тронном стоит невысокий изящный столик на трёх ногах. На столике, отражая свет тигля, мерцают рубиновым цветом два бокала с вином. На троне сидит сам Сатана. В своём неизменном чёрно-красном плаще, в высоких блестящих сапогах. Шпага стоит, прислоненная к креслу-трону. Одна нога Сатаны подогнута и стоит на сидении, другая опущена на пол пещеры. На сапогах поблёскивают шпоры. Сатана откинулся на спинку, правым локтём опирается на подлокотник, в левой руке держит веер карт. Напротив него, на камне, спиной к нам сидит Кашей Бессмертный. Сатана и Кашей режутся в карты.

— СЕМЁРКА ПИК! — говорит Кашей. Его рука описывает плавный круг над головой, и карта звонко шлёдается на стол.

— ТЫ, ДРУЖОК, ПРИБЕРИ ЭТОТ МУСОР, — говорит Сатана, не глядя на стол. — ЕЩЁ РАЗ Я ЗАМЕЧУ ОБМАН — ГОЛОВУ ОТОРВУ.

Кашей хрипло смеётся.

У стола возится человек с закопченным лицом. На голове у него высокий острый колпак, поблёскивающий в неверном свете огня. Человек одет в лохмотья, поверх которых одет грязный кожаный фартук. Грязная седая борода заправлена под фартук. Голова человека трясётся старческой дрожью. Человек берёт в руки мензурку и отливает в неё жёлтую жидкость из пробирки. Поворачивается к камину, смотрит на свет. Начинает разбалтывать содержимое. Внезапно из мензурки начинает валить густой дым. Старик начинает кашлять. Тут же на столе раздаётся громкий хлопок. Из одной реторты, под которой стоит горящая спиртовка, вылетает пробка и ударяет Кашея в затылок. Тот подсакивает как ужаленный.

— АЛХИМУШКА! — говорит Сатана. — БУДЬ ПООСТОРОЖНЕЙ! ГОСТЯ УБИЙШЬ. — Далее Сатана обращается к чертям: — А ВЫ ЧТО, ЧЕРТИ НЕМАЗАННЫЕ, БОЛЕ ШЕВЕЛИТЕСЬ? ИЛИ ГЛАЗА ПОВЫЛАЗИЛИ? НЕ ВИДИТЕ, ЧТО ПОМОЧЬ СТАРОМУ ЧЕЛОВЕКУ НАДО?!

Сатана машет рукой в сторону Алхимика. Черти бросают всё и кидаются на помощь. Один затыкает пробку, другой берёт у Алхимика мензурку, сильно кашляя и чихая начинает её болтать, перемешивая содержимое. Третий чертёнок начинает сортировать мусор на столе.

Алхимик нагибается и кряхтя шарит под столом между бадей. Затем он поднимается – в руках у него мясорубка. Алхимик закрепляет её на краю стола. Щёлкает пальцами. Черти бросаются к тиглю и берут возле него огромные щипцы. Алхимик в это время уходит в дымный мрак пещеры. Там раздаётся грохот, звон разбитого стекла, шорох, скрипы и окрежет. Затем из дыма появляется Алхимик со сдвинутым на лоб колпаком. В левой руке он несёт помятый алюминиевый таз, а в правой – коробку "Винчестера" от компьютера ИБМ.

Алхимик подходит к столу около мясорубки, ногой выдвигает из-под стола табурет. Ставит на него таз и подвигает под мясорубку. Освободившейся левой рукой Алхимик сметает со стола кучки разобранного мусора, вновь всё смешивает. При этом на пол падают несколько пробирок. Вылившаяся из них жидкость смешивается и начинает бурлить, кипеть и выделять какой-то едкий дымок.

На освободившееся место Алхимик ставит "Винчестер". В это время черти вытаскивают из тигля здоровенный кусок металла, распалённого добела. Они подносят его к Алхимику. Алхимик отшатывается в ужасе. Он крутит пальцем у виска.

– ВИ ЧТО? ОЧЕРТЕНЕЛИ, КРЕТИНЫ? – ругается Алхимик, – МЯСОРУБКУ, ВЫСТРО!  
Черти подносят кусок металла к мясорубке. Двое остаются держать щипцы и

опускают заготовку в воронку (она, естественно, вся не влезит, даже не влезит вообще). Третий чертёнок плжёт на ладони и становится у ворота мясорубки. Алхимик подходит с другой стороны. Начинает лить на раскалённый металл жидкость из реторты. Чертёнок начинает крутить ворот. Он крутит всё быстрее и быстрее. Постепенно ворот и чертёнок сливаются в полупрозрачный круг, как от винта самолёта. Когда Алхимик начинает лить на расплавленный металл из реторты, то всё вокруг тонет в облаке пара. Из мясорубки начинают вылетать изолированные разноцветные провода. По мере работы чертенята захватывают заготовку всё глубже и глубже. Таз постепенно наполняется проводами, как макаронами.

Работа закончена. Черти отходят к тиглю. Алхимик берёт таз с проводами. Цепляет ногой табуретку и, волоча её за собой, подходит к стоящему на столе "Винчестеру" ИВМ. Алхимик подтягивает табурет, ставит на него таз. Потом он шарит в мусоре на столе. Достает из него ржавый топор. Смотрит то на компьютер, то на топор. Затем замехивается, но когда рука уже готова сорваться вниз, он вдруг задумывается. Затем Алхимик заносит руку немного за спину, разжимает кисть. Топор со звоном падает на пол.

Сатана небрежно бросает туз червей на грудь карт и поднимает голову. Смотрит удивлённо в сторону Алхимика. Правая рука его тянется за стоящим на столе бокалом. Кащей также оборачивается и смотрит на Алхимика.

- ЭЙ, АЛХИМУШКА! - говорит Сатана. - ПОЛЕГЧЕ, ПОЛЕГЧЕ! ЭТО ЖЕ НЕДЁНЬ НЕ ДРОВА, А АМЕРИКАНСКАЯ ТЕХНИКА - ДЕЛО ТОНКОЕ!

- ОТ НЕГО НЕ УБУДЕТ! - бурчит в ответ Алхимик. - И НЕ ТАКОЕ БИДАЛИ!

Алхимик опять шарит по столу. Из мусора он достаёт эдоровенный нож с зазубринами. Алхимик смотрит то на нож, то на компьютер. Затем он всаживает нож по самую ручку в щель между лицевой панелью и верхней крышкой. Налегает на ручку всем весом. Лицо его перекашивается от напряжения. Крышка со звоном соскакивает, взлетает вверх и ударяет Алхимика по лбу, сшибает колпак. Алхимик от неожиданности падает и садится на колпак. Глаза у него округляются.

Кащей, глядя на Алхимика, покатывается со смеху. Сатана улыбается, пьёт вино.

- ПССТ! - шипит Алхимик, сидя на полу. Он показывает чертёнку у мехов в темноту пещеры, где сложены груды вещей. Чертёнок исчезает в дыму. Через

некоторое время он возвращается с дисплеем от ИБМ. Чертёнок проходит мимо Алхимика к столу и забрасывает наверх дисплей. При этом он опрокидывает и разбивает спиртовку. Пламя охватывает часть стола. Чертёнок в испуге отскакивает.

В это время Алхимик вскакивает. На столе начинают взрываться колбочки, пробирки. Сыплются во все стороны искры. Пламя на столе разгорается, захватывает всё больше площади стола. Алхимик кидается к ближайшей куче вещей. Рвется с грохотом. Извлекает оттуда огнетушитель. Начинает возиться с ним, пытается перевести его в рабочее положение, но огнетушитель не срабатывает. Алхимик в ужасе колотит огнетушителем по полу педеры.

Тут вмешивается Сатана. Он поднимает руку. Стогн на столе начинает затухать. Затем тухнет окончательно. Нащей рыдает от хохота. Бьётся в конвульсиях головой по столу.

- АЛХИМИК, ДРУЖОЧЕНІ - говорит Сатана, - ПЕРЕСТАНЬ ПОРТИТЬ ИМУЩЕСТВО. ПРИ ТВОЁМ ХАРАКТЕРЕ ПРОИЗВОДСТВА СКОРО НЕЧЕМ БУДЕТ ДЫШАТЬ И НЕЧЕМ БУДЕТ ПРОИЗВОДСТВО ПРОДОЛЖАТЬ!

Алхимик недовольно отдувается и нахлобучивает на голову помитый колпак.

- ЭЙ ВЫ, ЧЕРТИ! - кричит Алхимик, - ЯВНО ПИЗДЕРИТЕ ЗДЕСЬ!

Черти мечутся, подносят носилки, заметают мусор, сгребают лопатами, загружают носилки. Потом они берут носилки и скрываются в темноте и чаду пещеры.

Алхимик подходит к вскрытому "Винчестеру", шарит рукой между реторт и пробирок. Достает наэльную лампу. Раскочегаривает её. Берёт из таза провод, вставляет его куда-то в компьютер и начинает паять.

В это время из темноты пещеры вылетают черти. Они шлёпаются у тигеля. Из темноты доносится грохот. Появляется Баба-Яга.

- ЭЙ, КАЩЕЙ, СТАРЫЙ ДУРАК! - кричит Баба-Яга. - СОВСЕМ ОБАЛДЕЛ. ПОДИ ГЛЯНЬ, ЧТО ЧЕРТЕНАТА ДЕЛАЮТ! РАСКИДАЛИ БЕЗДЕ МУСОР, ГАДЕНЬШИ, ВСЁ ВОКРУГ ЗАВАЛИЛИ ХЛАМОМ!

Затем Баба-Яга подходит к Алхимику, хлопает его по спине.

- КОЛПАК, А КОЛПАК? - спрашивает она Алхимика. - ТЫ ПОЧИНИЛ МНЕ ТЕЛЕВИЗОР? КОГДА "СПОКОЙНОЙ НОЧИ, МАЛЫШИ" ГЛЯДЕТЬ БУДУ?

- НЕКОГДА МНЕ, - отрезается Алхимик. - У МЕНЯ ДЕЛА ПОВАЖНЕЕ ТЕСЕГО ЗАДНИЦАННОГО "ГОРИЗОНТА". МИНЕСКОПА НЕТ.

- АХ, ТЫ... - замахивается на Алхимика Баба-Яга.

-ЭЙ, БАВКА, НЕ ШУМИ, - говорит Сатана. - ПРЕСТАВЬ ТРЕВОЖИТЬ МЕНЯ.  
СМОТРИ - СЕЙЧАС ОТПРАВЛЮ В ПЕЧЕНУ ОГНЕННУЮ.

Баба-Яга оборачивается, глаза её выкатываются. Но видя перед собой самого Сатану, она слегка смягчает тон.

- ВЫ ВЫ, УВАЖАЕМЫЙ, - говорит она, - ВМЕСТО ТОГО, ЧТОБЫ ЗДЕСЬ ВОДКУ ПЬЯНСТВОВАТЬ, ПОВЛИ ВЫ ДА ПОСМОТРЕЛИ, ЧТО НА БЕЛОМ СВЕТЕ ТЕОРИТСЯ. ПОГЛЯДЕЛИ ВЫ, ЧТО ЛЮДИШКИ УДУМАЛИ.

- НЕ УЧИ МЕНЯ ЖИТЬ! - говорит Сатана. - СТУПАЙ СЕБЕ С БОГОМ.

Баба-Яга фыркает, гневно разворачивается и шагает в темноту...

Кашей собирает со стола карты. Тасует их. Затем начинает их метать, как при игре в "дурня". Всё это время Сатана задумчив, смотрит на огонь. Кашей кончает метать, вопросительно смотрит на Сатану. Тот продолжает задумчиво смотреть на огонь. Затем Сатана резко встаёт, берёт шпагу, приотёгивает её к поясу. Потом он обходит стол. Попутно берёт свой бокал. Шагает во тьму пещеры к выходу. Кашей срывает карты со стола, встаёт и идёт за Сатаной. В пещере остаются Алхимик и черти.

Вход в пещеру. Вокруг всё завалено мусором. Торчат какие-то окруженные полосы железа, палки, поблёскивают стёкла. От пещеры вниз идёт пригорок, у подножия течёт ручей. На пригорке растут редкие берёзы. Зелёная трава. Типичный русский пейзаж, как на картинах Шишкина.

Сатана смотрит, подняв бровь, на окружающий его мир. В правой руке у него бокал с красным вином. Сатана стоит, запахнув плащ и перекинув одну полу через плечо так, чтобы рука с бокалом была свободна. Выглядывает и блестит на солнце эфес шпая. Солнце отражается на носках сапог.

Сзади из-за плеча выглядывает Кащей Бессмертный.

Сатана обводит взглядом окрестности. Его взгляд останавливается на ОТС. Обе брови в удивлении приподнимаются. Из пещеры доносится звук взрыва. Сатана морщится. В это время появляется Баба-Яга.

- ЧТО ТАМ? - спрашивает Сатана.

Баба-Яга отмахивается. Она метлой стрёбает мусор и высыпает в ведро. Садится на метлу, берёт ведро и летит, исчезая в трубе, опоясывающей (как становится понятным) земной шар. Вскоре из противоположного торца трубы выплывает и плавно опускается Василиса Прекрасная. В руках она держит поднос

с надписью "Экомир". На подносе сверкают драгоценные камни.

Титр (и одновременно диктор): - ЭКОМИР - ЭТО ВОЛШЕБНАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ  
ПОЛУЧЕНИЯ МАТЕРИАЛОВ С НОВЫМИ СВОЙСТВАМИ.

Знак Экомира.

х х х

МАТЕРИАЛЫ О ПРОГРАММЕ "ЭКОМИР" ВЫ МОЖЕТЕ ПРИОБРЕСТИ

В АГЕНТСТВЕ

НАУЧНО-

ТЕХНИЧЕСКОЙ

И ДЕЛОВОЙ

ИНФОРМАЦИИ

ПРИ СОЮЗЕ НИО СССР

*Чусов* *М*  
*Шохин* *Мороз*